

اسرائيل تصعد اعتداءاتها على الجنوب اللبناني

القوات الفلسطينية تستعد لمواجهة كافة الاحتمالات

الاول (الاعتداء) - بصف فردي المصوبة وشعبة الواحدين في القطاع الشرقي من جنوب لبنان (تحت سيطرة القوات الفلسطينية والوحدات الشريفة) - هذا الاعتداء الى قيام القوات العربية الاسرائيلية باغراق الاجزاء اللبنانية بوباما من

والفلسطيني بهدف حرب الثورة الفلسطينية والقوى الوطنية اللبنانية وفرض الهيمنة الاسرائيلية - الاممية على المنطقة - ولما اثار هذا التصعيد العربي - قامت القيادة الاسرائيلية - اس

بيروت - بعد ستة اشهر من القرار وقف اطلاق النار الاسرائيلي - الفلسطيني في جنوب لبنان عاد حكم اسرائيل الى تصعيد اعتداءاتها على الشعب اللبناني



الجنوب وحتى العاصمة بيروت والتطويق فوق منطقة البقاع التابعة لحدود سورية - والى قيام الروادى العسكرية الاسرائيلية بمحاولة اغتصابها الى البقاع الاقليمية اللبنانية

وتلك القوات الفلسطينية في جنوب لبنان وقوات الروادى العربية في البقاع قد اطلقت يوم الثلاثاء الماضي صواريخ 75 و 100 الصواريخ المضادة للطائرات العربية التي حطت بطلقة فوق القوات الفلسطينية ومختلف المدن

وتلك القوات الفلسطينية في جنوب لبنان وقوات الروادى العربية في البقاع قد اطلقت يوم الثلاثاء الماضي صواريخ 75 و 100 الصواريخ المضادة للطائرات العربية التي حطت بطلقة فوق القوات الفلسطينية ومختلف المدن

مصر ستلتزم باتفاقات «كامب ديفيد» وستقوم بالمزيد من تطبيع العلاقات مع اسرائيل (حتى ولو شنت اسرائيل هجوما على لبنان وسورية ١٩)

مبارك يؤكد لشارون

مبارك يؤكد لشارون

القاهرة - أكد رئيس النظام المصري مبارك لدى اجتماعه يوم الثلاثاء الماضي بوزير العرب الاسرائيلي اريئيل شارون ، التزام مصر باتفاقات كامب ديفيد بعدم انسحاب اسرائيل النهائي من سيناء في ٢٥ نيسان القادم وعزمها على مواصلة المفاوضات «الحكم الذاتي» كما أكد انه سيقيم زيارة لاسرائيل خلال الشهر القادم

القاهرة - أكد رئيس النظام المصري مبارك لدى اجتماعه يوم الثلاثاء الماضي بوزير العرب الاسرائيلي اريئيل شارون ، التزام مصر باتفاقات كامب ديفيد بعدم انسحاب اسرائيل النهائي من سيناء في ٢٥ نيسان القادم وعزمها على مواصلة المفاوضات «الحكم الذاتي» كما أكد انه سيقيم زيارة لاسرائيل خلال الشهر القادم

القاهرة - أكد رئيس النظام المصري مبارك لدى اجتماعه يوم الثلاثاء الماضي بوزير العرب الاسرائيلي اريئيل شارون ، التزام مصر باتفاقات كامب ديفيد بعدم انسحاب اسرائيل النهائي من سيناء في ٢٥ نيسان القادم وعزمها على مواصلة المفاوضات «الحكم الذاتي» كما أكد انه سيقيم زيارة لاسرائيل خلال الشهر القادم

رئيس مجلس السلام العالي يهنئ حنا نقارة بعيدها ال ٧٠

رئيس مجلس السلام العالي يهنئ حنا نقارة بعيدها ال ٧٠

رئيس مجلس السلام العالي يهنئ حنا نقارة بعيدها ال ٧٠

حنا - مكتب (الاعتداء) - على ضوء رئاسة مجلس السلام العالي الرفيق توفيق طوبس برقية التهنئة التالية من رئيس مجلس السلام العالي ، دوشيش شاندرا ، الرفيق الهادي حنا لشهادة تلبية عيد ميلاده السبعين .

حنا - مكتب (الاعتداء) - على ضوء رئاسة مجلس السلام العالي الرفيق توفيق طوبس برقية التهنئة التالية من رئيس مجلس السلام العالي ، دوشيش شاندرا ، الرفيق الهادي حنا لشهادة تلبية عيد ميلاده السبعين .

حنا - مكتب (الاعتداء) - على ضوء رئاسة مجلس السلام العالي الرفيق توفيق طوبس برقية التهنئة التالية من رئيس مجلس السلام العالي ، دوشيش شاندرا ، الرفيق الهادي حنا لشهادة تلبية عيد ميلاده السبعين .

دعوة نضرب بهذا بدعوة جميع اصقنا وزبنا والجوهر الكريم ليشركونا في افتتاح محفلنا الجديد

دعوة نضرب بهذا بدعوة جميع اصقنا وزبنا والجوهر الكريم ليشركونا في افتتاح محفلنا الجديد

دعوة نضرب بهذا بدعوة جميع اصقنا وزبنا والجوهر الكريم ليشركونا في افتتاح محفلنا الجديد



بإعمال العالم اتحدوا

الجمعة ٢٢ كانون الثاني ١٩٨٢ ، الموافق ٢٧ ربيع الاول ١٤٠٢ هـ ، العدد ٢٨/٧٢ VOL 73/38 - 22.182

اتحاد النقابات العالمي يتضمن مع شعب السودان

ماذا وراء عودة «هيج» الى المنطقة ؟

واشنطن - يعود الدكتور هيج ، وزير الخارجية الأمريكي ، يوم الاربعاء المقبل ، الى الكويت بين اسرائيل ومصر تحت ستار «فهم التفكير الاسرائيلي» التي سيجلبها معه «والتي من شأنه ان تربط بين مواقف التنازع (بين مصر واسرائيل) والتوصل الى صيغة



اعلان الجاهلي في موضوع الحكم الذاتي ، وذلك لاجراء مسؤولة كاتب فريد من الباب الموسوم الذي اصطلحت به

الوضع في السجون :

احداث غامضة في عسقلان ونفحة

انتهاء الاضراب في سجن بئر السبع

القدس - خالص - (الاتحاد) - يكثف القمع في السجون الاسرائيلية التي يقع فيها سجناء الحرية الفلسطينية وضحايا المقاومة الصحرى وعسقلان وذلك بسبب ممارسات التجمع التي تقوم بها سلطات السجون ضد السجناء الفلسطينيين

وتجلى من جهة السجون عن الممارسات القمعية في الوضع في سجن بئر السبع وعسقلان ونفحة وخبر - وهو على النحو التالي :

بئر السبع : اولئك السجناء العرب في سجن

تعميد مهمة قوات الردع في لبنان

القدس - خالص - (الاتحاد) - يكثف القمع في السجون الاسرائيلية التي يقع فيها سجناء الحرية الفلسطينية وضحايا المقاومة الصحرى وعسقلان وذلك بسبب ممارسات التجمع التي تقوم بها سلطات السجون ضد السجناء الفلسطينيين

وتجلى من جهة السجون عن الممارسات القمعية في الوضع في سجن بئر السبع وعسقلان ونفحة وخبر - وهو على النحو التالي :

بئر السبع : اولئك السجناء العرب في سجن

تعميد مهمة قوات الردع في لبنان

القدس - خالص - (الاتحاد) - يكثف القمع في السجون الاسرائيلية التي يقع فيها سجناء الحرية الفلسطينية وضحايا المقاومة الصحرى وعسقلان وذلك بسبب ممارسات التجمع التي تقوم بها سلطات السجون ضد السجناء الفلسطينيين

وتجلى من جهة السجون عن الممارسات القمعية في الوضع في سجن بئر السبع وعسقلان ونفحة وخبر - وهو على النحو التالي :

بئر السبع : اولئك السجناء العرب في سجن

تعميد مهمة قوات الردع في لبنان

توطد جبهة مقاومة العدوان

مباحثات عرفات في اليمن

الدمقراطية قبيل سفر على ناصر محمد الى موسكو

القدس - خالص - (الاتحاد) - يكثف القمع في السجون الاسرائيلية التي يقع فيها سجناء الحرية الفلسطينية وضحايا المقاومة الصحرى وعسقلان وذلك بسبب ممارسات التجمع التي تقوم بها سلطات السجون ضد السجناء الفلسطينيين

وتجلى من جهة السجون عن الممارسات القمعية في الوضع في سجن بئر السبع وعسقلان ونفحة وخبر - وهو على النحو التالي :

بئر السبع : اولئك السجناء العرب في سجن

تعميد مهمة قوات الردع في لبنان

القدس - خالص - (الاتحاد) - يكثف القمع في السجون الاسرائيلية التي يقع فيها سجناء الحرية الفلسطينية وضحايا المقاومة الصحرى وعسقلان وذلك بسبب ممارسات التجمع التي تقوم بها سلطات السجون ضد السجناء الفلسطينيين

وتجلى من جهة السجون عن الممارسات القمعية في الوضع في سجن بئر السبع وعسقلان ونفحة وخبر - وهو على النحو التالي :

بئر السبع : اولئك السجناء العرب في سجن

تعميد مهمة قوات الردع في لبنان

القدس - خالص - (الاتحاد) - يكثف القمع في السجون الاسرائيلية التي يقع فيها سجناء الحرية الفلسطينية وضحايا المقاومة الصحرى وعسقلان وذلك بسبب ممارسات التجمع التي تقوم بها سلطات السجون ضد السجناء الفلسطينيين

وتجلى من جهة السجون عن الممارسات القمعية في الوضع في سجن بئر السبع وعسقلان ونفحة وخبر - وهو على النحو التالي :

بئر السبع : اولئك السجناء العرب في سجن

تعميد مهمة قوات الردع في لبنان

القدس - خالص - (الاتحاد) - يكثف القمع في السجون الاسرائيلية التي يقع فيها سجناء الحرية الفلسطينية وضحايا المقاومة الصحرى وعسقلان وذلك بسبب ممارسات التجمع التي تقوم بها سلطات السجون ضد السجناء الفلسطينيين

وتجلى من جهة السجون عن الممارسات القمعية في الوضع في سجن بئر السبع وعسقلان ونفحة وخبر - وهو على النحو التالي :

بئر السبع : اولئك السجناء العرب في سجن

تعميد مهمة قوات الردع في لبنان

القدس - خالص - (الاتحاد) - يكثف القمع في السجون الاسرائيلية التي يقع فيها سجناء الحرية الفلسطينية وضحايا المقاومة الصحرى وعسقلان وذلك بسبب ممارسات التجمع التي تقوم بها سلطات السجون ضد السجناء الفلسطينيين

وتجلى من جهة السجون عن الممارسات القمعية في الوضع في سجن بئر السبع وعسقلان ونفحة وخبر - وهو على النحو التالي :

بئر السبع : اولئك السجناء العرب في سجن

تعميد مهمة قوات الردع في لبنان

القدس - خالص - (الاتحاد) - يكثف القمع في السجون الاسرائيلية التي يقع فيها سجناء الحرية الفلسطينية وضحايا المقاومة الصحرى وعسقلان وذلك بسبب ممارسات التجمع التي تقوم بها سلطات السجون ضد السجناء الفلسطينيين

وتجلى من جهة السجون عن الممارسات القمعية في الوضع في سجن بئر السبع وعسقلان ونفحة وخبر - وهو على النحو التالي :

بئر السبع : اولئك السجناء العرب في سجن

تعميد مهمة قوات الردع في لبنان

القدس - خالص - (الاتحاد) - يكثف القمع في السجون الاسرائيلية التي يقع فيها سجناء الحرية الفلسطينية وضحايا المقاومة الصحرى وعسقلان وذلك بسبب ممارسات التجمع التي تقوم بها سلطات السجون ضد السجناء الفلسطينيين

وتجلى من جهة السجون عن الممارسات القمعية في الوضع في سجن بئر السبع وعسقلان ونفحة وخبر - وهو على النحو التالي :

بئر السبع : اولئك السجناء العرب في سجن

تعميد مهمة قوات الردع في لبنان

القدس - خالص - (الاتحاد) - يكثف القمع في السجون الاسرائيلية التي يقع فيها سجناء الحرية الفلسطينية وضحايا المقاومة الصحرى وعسقلان وذلك بسبب ممارسات التجمع التي تقوم بها سلطات السجون ضد السجناء الفلسطينيين

بئر السبع : اولئك السجناء العرب في سجن

تفاصيل ليست بالصدفة

قصيدة: علي الخليلي

« إلى الصالح الفلسطيني الذين
استشهدوا حين صمدت بأسهم ناطقة
ديابات إسرائيلية في بطنك طريق
أسود يوم الاثنين ١٠ آب ١٩٨١ .
عدد الشهداء ٢٢ مفلاً ، والجرحى
٢٦ منهم من دير البلح . »

تات .. تات
أفرا .. أفرا
فأف !
فأف !

تلتفت الكاميرا مسودتهم لتزين بيت
الأموات
وحافظ بيت الجنرال

وصدر الناطقة
الباقية على عتق الشارع
موتاً .. وموت .. وموت .. وموت
ولهم الشفيلة رايات ، رايات
يبتد وتنتد ، وتنتد ، وتنتد ..
فلا حيا يسكنه حد ..

فأف !
تلتفت الكاميرا ...
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

فتح الصنوبر وغسائي بدم الإحفا
ولم يزل يفتك
شبيبا من رمل لود وماد
تحت الإحفا وفوق الإحفا
فأف !
فأف !
فأف !

رجل عربي يمشي في الشارع
تلتفت الكاميرا صورته بالصدفة
والشارع يمشي في القدس العربية
تلتفت الكاميرا صورته بالصدفة أيضاً
والقدس العربية تمشي في باس الصباح
إلى إسرائيل
فتلتفت الكاميرا صورتهما ، فيسفل
التفصيل

وتفصيل التفصيل
يقف ، يقف ، فينبغ الشاهد
لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

لا يعرف !
والصباح يغفل
ولحمة صبيان وصبايا في قلب
الصباح وفي قلب التفاحة

مع ديوان الشاعر حنا إبراهيم الاول :
صوت من الشاغور

بقلم : سمح صباغ



صوت من دار النشر التنتحية في عكا (الأسوار)
لصاحبها بطوب حجازي ، المجموعة الأولى لشاعر
الشعب والقاص حنا إبراهيم . وهي بعنوان « صوت
من الشاغور » ، في ١١٨ صفحة ، وتضم ١٩ قصيدة
ليست هي كل ما كتبه الشاعر حتى ذلك التاريخ .

وابو إبراهيم السلي وأب نعل شبيه منذ عشرات السنين شاعرا
وقاصا تلي من الترفيع . فمن منا لا يفظف فيسبا ويرد في مفاخرنا
الشعبية حذاء شاعرنا :

جيتسا صلايك متيل وترابك ايلي من الذهب
وما زلت باليحيى اللليل لو عرتنا ليجنهم حلب

من هذه الكلمات القليلة نستطيع ان نقرأ حوة شاعرنا الموثقة في أي
موقع يقد . فنحن امام شاعر يكاد اننا نسميه ، يسر في الزحام يسر
جماعه بل يظف في القصة حافنا وموجيا . وفصاحة الديوان لا تحت من
هذا السيل بدون استثناء .

ومن الكلاسيك والفقير ان تص ثلاثة اشهر على صدور الديوان الاول
شاعر معروف طابا أصبت اوجه جماعهنا وصفت له في جميعها التنتحية
دون ان يحل بمعالجة نقدية في الوقت الذي سرعان ما يتحول كتابه او
صعبي كتابا آخر حال صدوره . فهو يبيب من التنتد ٢٧ حل اقول ذلك الى
قوة التنتد ٢٧ ان ان المسألة هي كذلك .

وما اذا اراني بعد ان اجمعت من الكتابة في هذا الموضوع اطربها
واذبح كثيرين الى ذلك التنتد حتى ان الجرح الذي تصفه الصحافة كلاب
جرح لا يما بالعبد ، بالكلية العربية ، الصادقة والتنتحية والمؤولة
فيسبها حيا بما هو اقل من ذلك وربما اقل بكثير . ولا يستطعن احد بما
تستطيع ان تقوم به وسائل الاعلام في تحديده مسار الديوان ودفق الابداع الى
امام او الى وراء ، وان كان هذا لعين .

ان مجموعة شاعرنا حنا إبراهيم من المجموعات الشعرية المنتشرة في
الطراش الكلاسيكي التي ما زالت تصدر في ايامنا ليس في اقلها فحسب ،
بل في اقلها العربي ليسا .

وهذه البقرة التي نعمل الايجاب والسلب ، مقابلة مع ما يصنع الشعر
الحديث من ابداعات ومكتبات جديدة ، جديرة بالفرح والتعجب .
ولكن اخذوا الديوان على فصيدين هما في حل من هذا الريس
« الشمس » طيب هذا هو طيبة الشاعر ولا هو طابع الديوان .

لا يعني ان ان شعر الى جمالية اكثر من الابيات ان كان هذا في
القصيدة الواحدة او في الديوان ككل . فشاكرنا في مجموع طيبة الملائكة
بين القنطرة والجوهر ، فلا ياتي انشائه بالصدفة بل يري الواقع
بمجاهده العربية وشموليته . طابع الترفيع المتروحين في الملائكة الجديدة
ما بين التنتد والقصود ليراه قصيدة جديدة . الفراء - مثالا على ذلك -
قصيدة « حوشه منه » . وكذلك قوله في احدى القصير :

يا احمد المصري جئت ميتة عزى بها وتوزل القفراء
فكان من اهاب ايسط كادير ملكا تيد لونه الامسلا

وعرضا اكثر هنا وهناك .

ولكن مثل هذه الجمالية الفنية لا تنسحب دائما على القصيدة كلها
كما لا تنسحب احيانا في جرح البيت بينما تنسحب في صدره . وذلك لعدم استبعاد
جميع الشروط الضرورية ، هذا الذي استغلنا . بل في طيبة طيبة طيبة
لشاعر اصبح من السليم به ان القصيدة هي كل واحد فلا يمكننا ان نرى الولد
والفتى والاختلاف بما هو جميل فلف .

وحتى نعمل الى غاية ما نرجو ان ان اصبح القصيدة لا تنسحب
وجيلا في ان ما فان التنتد يتجاوز هذا الحد ويغوص الى معالجة الفرق
الاساسي الى اوجه الالتزام بالشكلية (الشكل الكلاسيكي) التي هي طيبة
شاعرنا ، والتي ذلك في العمل الفني ، وبشيء آخر ما هي مصفوفة الملائكة
ما بين الشكل والقصود في الجموعة الشعرية التي انشئت .

فلما كنا مسجلين بطيبة الملائكة الجديدة ما بين الشكل والقصود
فعلينا ان نعرف انه لا يمكن فصل الواحد بعد ذلك من الاخر والله حكما
يوسف القصود كذلك يوف الشكل . والي بالشكل - شكل القصيدة - هو
الصورة الطاهرة المصورة الكلية القصود بالملفات وصورة وحركته
الداخلية . وحتى تكون ولادة القصود والشكل ولادة واحدة ، ان في عيناه
القصود ان تكون حيا وجدانية ضرورية طعة على ذات الشاعر يستحق
فيها ذلك بفتح يندم الانسلاسل بين الذاتي والفنوي ويمارس الشاعر
حرته الكاملة .

وان فنان شريف من الشروط السابقة يحدث خلا في هذه الملائكة ،
في هذا التلازم ما بين القصود والشكل ويضع حيزا للقصود في كثير من

التبصاكي

بقلم : محمد حمه باقاي

قارس ، انهر التلع غريزا ،
فانتكست الجبال والبراري ،
شوارع المدن واقرعتها ،
اشجار وفروصها ،
بالقون
الايض .

صاحبت البرد القارس
رياح عاتية مما دفع بالظهور
البرية الى ان تنسحب من باحات
المنزل والفرقة المدينية ملاذا
تكونها اكثر دفئا من البراري
الباردة في مواسم التلوج .

كانت قوى اسراب الظهور
المرتطة سوب المدينة تنسحب
شيئا فشيئا بفصل البرد
والانزعاش الهلك ، كانت الظهور
المتكة تلج الى زوايا جافة
وحجور دافئة في اسف التلوج .

القديم ، وهي لا تستطيع ان
تاتي بمركبة اخرى لقرط
تعيها ، بذلك اصبح امسر
استيادها سهلا مسورا .

واقتصد صيد لفت قاسي
القلب هذه القرعة . خرج من
منزله بكامل ملاهه التنتوية
غشع ليصطاد الطيور واحدا
بعد الآخر .

اما توكوسه
اللاتينية فقد بلغت مستوى
اصبح فيها لا يكفي يمسك
الظفر ما لم تنقطع راسه في
الحال . والظهور كانت الروما
مختلفة .

والايزار . الجمال البرية .
الايزار . وغيرها .
طوق الصياد بجوق قشور

عن « الهدف »

في ندوة ابيية فلسطينية :
ياسر عرفات يوجه تحية
الثورة الفلسطينية الى
سميح القاسم وسالم
جبران وقدرى طوقدان
وعلى الخليلي ورفاقهم

● بيروت - ابي الرئيس
الفلسطيني ياسر عرفات كلمة
هامة في الندوة الكبرية
الفلسطينية التي انشدها
الكتاب والادباء الفلسطينيون في
قاعة جمال عبد الناصر بجامعة
بيروت العربية يوم الاثنين
١١-١٢-١٩٨١ بمناسبة الذكرى الـ
١٧ لتفكك الثورة الفلسطينية .
وشترك فيها خيرة شعراء وكتاب
الشعب الفلسطيني .
وتفرد ابو عمار في كلمته التي
دور الحب والوفاء الملائكة فسي
كلاص الشعب الفلسطيني الطويل
من اجل حقوقه المشروعة .
وجه الرئيس الفلسطيني تحيات
عظيمة الى الشعراء والكتاب
الفلسطينيين سميع القاسم وسالم
جبران وقدرى طوقدان وعلى الخليلي
ورفاقهم .

« كع بن كع »
في تونس

● بتتبع من دائرة الامسلا
والندوة في منطقة التحرير الفلسطينية
قدم الفرح المسرحي السوري وليد
الزبي سرحية « كع بن كع » للكتاب
الرحمن ابل حبيب في تونس ولشك
فمن اجمال السجود التنتيكي
والفلسطيني .
ومن النظار ان تعرض المسرحية
في عدد من دول الخليج العربي بصد
عزى فريسي .

« الكرم » الجديدة
للشيد ماجد ابو شرار

● صدر مؤخرا العدد الجديد من
« الكرم » الذي يصدره لاس
بيروت الاتحاد العام للكتاب والفلسطينيين
القسمين ، وهو افراس منذ بدء
صدوره ، ويقتن سبعة ايسواب
هي : ورد اهر الى ماجد ابو شرار
- فريسات - قصص - قصائد -
مخاطرات - ذكريات - الواسيس
ورسائل .

وحملت التنتحية رئيس التحرير ،
الشاعر محمود درويش ، فمستوان
« صباح الخير يا ماجد » .

جائزة « اوسكار »
لتفزيونية لانياسا
ردغريف

● حصلت المثلة الانكليزية لانياسا
ردغريف على جائزة « اوسكار »
لتفزيونية من دورها في مسرحية
« اللعالب بالوقت » التي عرضها
التلفزيون البريطاني .

وكانت تلتق هذه المسابقة في
الوقت في احتفال كبير في مدينة



فوس انطوس ، في حين كانت الملائكة
تشارك في المراسم للكتاب والفلسطينيين مع
الصحف العروس في لبنان وفلسطين ،
التي تلي في بيروت مؤخرا .

« الفريتيكا » في طوابع
بريدية

● بمناسبة الذكرى السنوية لولادة
الرسم العالي بالوقت بيلوكو أصدرت
دائرة البريد الانكليزية مجموعة من
الطوابع تمثل لوحة « الفريتيكا »
التي رسمها بيكاس من وحش الحرب
الاقية في اسبانيا .

اكتشاف لوحة بعد
٢١٤ عاما

● نشر مؤخرا على لوحة « اتحاد
الذين هم الرسم » للفنان الفرنسي
شابل جوزيف نابيرا ، بعد ان
مكتشفة سنة ١٩١٤ .

رسم الرسام شابل نابيرا ، فسد
والن اللوحة على الخشب في عام
١٧٦٦ واخضعت في عام ١٧٧٧ .

متحف « القفر » سوف يفتي هذه
اللوحة لعرضها على الجمهور .

تأثير رسام وتحت فريسي ولد في
عام ١٧٠٠ وتوفي في عام ١٧٧٧ . ومن
ايعاله بدكتوراه فخر فريسي الشهور .

عن « الهدف »

